

OBSERWATORIUM ŻYWEJ KULTURY SIEĆ BADAWCZA



SPRAWOZDANIE MERYTORYCZNE

FUNDACJI OBSERWATORIUM ŻYWEJ KULTURY – SIEĆ BADAWCZA

ZA ROK 2016

Warszawa, 16.03.2017

CZĘŚĆ OGÓLNA

1. Nazwa: Fundacja Obserwatorium Żywej Kultury – Sieć Badawcza
2. Siedziba: ul. Strzelecka 3/12 03-433 Warszawa
3. Data wpisu do KRS: 10.12.2012 r.
4. Nr KRS: 0000443304
5. REGON: 146514770
6. Zarząd Fundacji: Prezes Fundacji – Barbara Fatyga, Wiceprezes Fundacji – Mariusz Piotrowski, Sekretarz Fundacji: Bogna Kietlińska
7. Cele statutowe Fundacji:
 - a) prowadzenie interdyscyplinarnych badań kultury rozumianej jako środowisko życia współczesnego człowieka; w tym w szczególności:
 - a. badań społeczeństwa i kultury polskiej;
 - b. badań wzajemnego oddziaływania kultury polskiej oraz kultur europejskiej i światowej;
 - b) tworzenie technik i standardów analitycznych, diagnostycznych oraz ewaluacyjnych w zakresie badań społecznych i kulturowych;
 - c) rozwijanie teorii kultury i metodologii badań kultury;
 - d) prowadzenie działań promujących i upowszechniających wiedzę o kulturze i społeczeństwie, w tym w zakresie edukacji kulturalnej i przy użyciu nowoczesnych technik teleinformacyjnych;
 - e) rozwijanie współpracy krajowej i międzynarodowej w zakresie badań kultury i społeczeństwa, w szczególności przez rozwijanie regionalnych sieci współpracy;
 - f) działalność praktyczna w obszarze kultury, w tym sztuki oraz ochrony kultury;
 - g) działalność ekspercka w zakresie wiedzy o kulturze i społeczeństwie;
 - h) dostarczanie wiedzy i metod umożliwiających prowadzenie racjonalnej i nowoczesnej polityki kulturalnej.
8. Fundacja realizuje swoje cele przez:
 - a) tworzenie, organizowanie i realizację interdyscyplinarnych oraz specjalistycznych projektów badawczych;
 - b) organizowanie i koordynowanie prac zespołów badawczych powoływanych

przez Fundację;

- c) tworzenie, organizowanie, współorganizowanie i koordynowanie prac sieci badawczych krajowych i międzynarodowych;
- d) tworzenie, organizowanie i koordynację prac sieci korespondentów Fundacji zbierających aktualne dane o kulturze;
- e) prowadzenie działalności szkoleniowej w zakresie edukacji kulturalnej, twórczości kulturalnej oraz badań kultury i społeczeństwa;
- f) popularyzację wiedzy o kulturze poprzez:
 - prowadzenie specjalistycznego portalu internetowego;
 - działalność wydawniczą;
 - działalność wykładową i prelekcyjną;
- g) współpracę w zakresie opisanym powyżej z innymi organizacjami i ruchami społecznymi, instytucjami kultury, władzami samorządowymi i państwowymi, mediami i innymi podmiotami, których cele są zbieżne z celami Fundacji.

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA DZIAŁAŃ RADY I ZARZĄDU FUNDACJI OŻK-SB W 2016 R.

Rada Fundacji zebrała się w roku 2016 raz (w przepisowym terminie) by wysłuchać sprawozdań Zarządu, przedyskutować je i udzielić Zarządowi absolutorium. Rada sformułowała też rekomendacje dla Zarządu przede wszystkim dotyczące: pozyskiwania nowych projektów oraz organizacji portalu. Ten pierwszy postulat udało się Zarządowi zrealizować (por. niżej); drugi wymaga dodatkowych funduszy, na opłacenie prac informatycznych może być zatem zrealizowany po ich uzyskaniu, por. niżej (punkt – plany).

Zarząd w roku sprawozdawczym 2016, podobnie jak w latach ubiegłych, spotykał się regularnie co dwa tygodnie przede wszystkim w związku z realizacją projektów; rzadziej w trakcie posiedzeń Zarządu omawiano sprawy związane z funkcjonowaniem samej Fundacji. Jednakże o wiele więcej pracy niż w latach ubiegłych miała Pani dr Bogna Kietlińska – Sekretarz Zarządu odpowiedzialna za realizację umów. Zarząd w tym miejscu pragnie wyrazić podziękowanie dla Pani mgr Kai Rożdżyńskiej-Stańczak, za

pomoc w przygotowywaniu umów i kontaktach z biurem księgowym obsługującym FOŻK-SB. Poniżej sprawozdajemy prace związane właśnie z projektami.

PROJEKTY ZREALIZOWANE PRZEZ FUNDACJĘ W ROKU 2016

1) GIS KULTURA. BUDOWA SYSTEMU GEOLOKALIZACJI INFRASTRUKTURY ŻYWEJ KULTURY

3-letni projekt w skrócie nazywany „GIS Kulturą” (lata 2014-2016) został realizowany w ramach umowy z MKiDN nr 05906/14/FPK/DMP. Rok 2016 był ostatnim rokiem realizacji w ramach dotacji pozyskanej z MKiDN, ale nie ostatnim rokiem jego trwania, ponieważ zamierzamy go kontynuować w tempie zależnym od pozyskiwania środków na jego podtrzymanie i rozwój. Zakładany budżet projektu w roku 2016 wyniósł 59.000 zł. Wymagał on wkładu własnego w wysokości 9000 zł, który został pozyskany z darowizn od osób prywatnych oraz z odpłatnej działalności statutowej (planowana kwota wkładu własnego została przekroczona o 375,51 zł). Koordynatorem socjologicznej części projektu był dr Mariusz Piotrowski, koordynatorem geograficznej części projektu – prof. dr hab. Robert Olszewski, koordynatorem organizacyjnym – dr Bogna Kietlińska. Projekt zrealizowany został zgodnie z harmonogramem. W roku 2016 zadania wykonane w projekcie dotyczyły:

- koordynacji socjologicznej części projektu (dr Mariusz Piotrowski) - polegała ona głównie na: koordynacji merytorycznej prac zespołów badawczych, spotkań roboczych i organizacji szkoleń; nawiązywaniu współpracy z innymi podmiotami (w tym z ważnym dla projektu darczyńcą firmą Hexagon i in.); pozyskiwaniu nowych baz danych, porządkowaniu zdobytych baz pod kątem projektowanego i testowanego systemu informacji geograficznej; prezentowaniu projektu na konferencjach ogólnopolskich (w tym na Zjeździe Socjologicznym), przygotowaniu raportu końcowego;
- koordynacji geograficznej części projektu (prof. dr hab. Robert Olszewski z WGiK PW): w tym, w szczególności nadzoru nad wdrożeniem systemu analityczno-wizualnego danych o obiektach żywej kultury; koordynacji merytorycznej bieżących prac informatycznych oraz spotkań roboczych; nadzoru nad raportem końcowym;
- koordynacji całości projektu (dr Bogna Kietlińska), w tym: koordynacji organizacyjnej spotkań różnych zespołów badawczych; koordynacji współpracy z

obsługą księgową projektu; kontroli budżetu i harmonogramów zadań; współpracy z firmą Hexagon, przygotowania części finansowej sprawozdania końcowego dla MKiDN;

- obsługi księgowej: wynikającej z zadań obsługi księgowej i kadrowej projektu;
- aktualizacji i implementacji indeksów infrastrukturalnych ogólnopolskich i wojewódzkich z wykorzystaniem Sieci Korespondentów Lokalnych (dr Piotrowski)
- aktualizacji danych GUS za 2015 rok (mgr Ludwika Malarska – Wrocław)
- opracowania interpretacji tematycznych (finansowanie kultury przez gminy w powiązaniu z danymi o infrastrukturze kultury – mgr Piotr Michalski);
- przygotowania 2 merytorycznych raportów końcowych – raport dr Piotrowskiego opisuje budowę systemu geolokalizacji danych infrastrukturalnych; raport Miłosza Gnata z WGiK PW opisuje realizację bazy danych przestrzennych i geoportal Obiektów Żywej Kultury GIS Kultura, częścią tego raportu są załączniki: skrypty języka SQL oraz instrukcja użytkowania geoportalu opatrzona przykładami zastosowań jego funkcji;
- przygotowania panelu eksperckiego, którego celem była analiza funkcjonowania geoportalu (dr Piotrowski, dr Kietlińska);
- działań promocyjnych projektu – wyprodukowaliśmy 50 pamięci USB (4GB) z logo GIS Kultury i MKiDN zawierających materiały z projektu;
- prezentowanie projektu na konferencjach i seminariach naukowych oraz w Zespole Węzła Centralnego FOŻK-SB (dr Piotrowski);

2) WPŁYW DIAGNOZ I BADAŃ NA KSZTAŁTOWANIE POLITYK I DZIAŁALNOŚCI KULTURALNYCH NA POZIOMIE GMIN I WOJEWÓDZTW

Koordynatorem merytorycznym tego 2-letniego projektu finansowanego z dotacji MKiDN (nr umowy 05728/15FPK/DMP) była w 2016 roku prof. Barbara Fatyga; koordynatorem organizacyjnym – mgr Kaja Rożdżyńska-Stańczak; z zespołu Węzła Centralnego OŻK-SB. Zakładany budżet projektu w roku 2016 wyniósł 100.240 zł. Wymagał on wkładu własnego w wysokości 15.240 zł, który został pozyskany z darowizn od osób prywatnych oraz z odpłatnej działalności statutowej (planowana kwota wkładu własnego została przekroczona o 6,92 zł).

Zadania w 2016 roku obejmowały:

- realizację badania terenowego, którym objętych zostało 48 gmin z 3 województw; w badaniu wzięli udział członkowie zespołów badawczych z Warszawy, Krakowa oraz z Warmii i Mazur;
- monitoring stron internetowych 50 gmin z 3 województw; zadanie zrealizowali członkowie Węzła Centralnego FOŻK-SB;
- stworzenie i przetestowanie nowych metod zbierania danych oraz ich opracowywania; (prof. Fatyga, mgr Aleksandra Zalewska-Królak – Węzeł Centralny; Małgorzata i Ludwika Malarskie z Pęteli Wrocławskiej Sieci OŻK);
- zorganizowanie 3 paneli eksperckich (w Warszawie w ISNS UW, w Krakowie w IEiAK UJ i w Olsztynie - w CEiIK) oceniających efekty projektu od strony jego podstaw teoretycznych, działań samorządu oraz przydatności dla animatorów kultury (ewaluacja i recenzje projektu; dr Bogna Kietlińska, mgr Kaja Rożdżyńska-Stańczak)
- wykonanie przykładowych analiz przestrzennych dla wybranych gmin z 3 województw (dr Mariusz Piotrowski - wolontaryjnie);
- przygotowanie obszernego raportu z badań (por. Fatyga, mgr Rożdżyńska-Stańczak, dr Bogna Kietlińska, mgr Zalewska-Królak, mgr Małgorzata Malarska, mgr Ludwika Malarska).
- obsługę księgową projektu i zakup materiałów biurowych.

Dodatkowo FOŻK-SB zrealizowała w 2016 roku 2 projekty badawcze:

3) Bilet za 400 groszy, „MY JESTEŚMY KULTURALNA KOLEJKA, A NIE ŻADNE CHAMSTWO”

Było to ogólnopolskie badanie publiczności teatralnej stojącej w kolejkach do kas w ramach akcji „Bilet za 400 groszy” (14.05.2016 r.), zlecone w kwietniu 2016 roku Fundacji przez Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego w Warszawie. Pozyskany grant to 90.000 zł. Koordynatorkami (i autorkami raportu) były prof. Barbara Fatyga i dr Bogna Kietlińska. Badanie zostało wykonane przez 70 badaczy z 16 ośrodków akademickich w Polsce zmobilizowanych do działań sieciowych w ciągu 3 tygodni; próba to N=1463 osoby. W badaniu zastosowaliśmy zarówno nowatorskie metody zbierania danych, jak i ich opracowywania. Nie opisujemy tu dokładniej tego badania bowiem raport jest dostępny m.in. pod adresem:

<http://www.encyklopediateatru.pl/ksiazka/569/publicznosc-2016-my-jestesmy-kulturalna-kolejka-a-nie-zadne-chamstwo-raport>, a także na stronie OŻK i NCK. Wczoraj (14.03.) otrzymaliśmy także egzemplarze w postaci książkowej, bo w nakładzie 300 egzemplarzy wydał go zleceniodawca – Instytut Teatralny. Premiera raportu odbyła się uroczystie w IT, informowały o nim media.

4) „NARODOWY STARY TEATR I JEGO PUBLICZNOŚĆ”

W maju 2016 roku Prezes Zarządu podjęła rozmowy z przedstawicielkami Narodowego Starego Teatru w Krakowie, których rezultatem było podpisanie umowy na realizację badania, mającego na celu: z jednej strony charakterystykę publiczności; z drugiej – ocenę działań marketingowych i promocyjnych tego teatru. W październiku zrealizowaliśmy badanie ilościowe na samodobierającej się próbie N=575 widzów kupujących bilety przez Internet, zaś od lipca prowadziliśmy analizy archiwum medialnego teatru. Projekt badań przewidywał jeszcze realizację całkowicie nowatorskiego modułu badań publiczności, jednakże do tego nie doszło z winy teatru (zaś umowa została aneksowana). Należy podkreślić, że Zarząd dołożył wszelkich starań by współpraca ze zleceniodawcą przebiegała poprawnie, jednakże było to z różnych powodów niezmiernie trudne. Z rezultatów merytorycznych tego przedsięwzięcia jesteśmy bardzo zadowoleni, bowiem dysponujemy już niezłym standardem badań teatralnych (nie tylko publiczności, ale i funkcjonowania teatru). Możemy tylko dodać, iż ponieważ projekt do dnia 15.03.2017 roku nie został zamknięty będziemy go dokładniej sprawozdawać w roku bieżącym.

INNE, WAŻNIEJSZE DZIAŁANIA ZARZĄDU I ZESPOŁÓW BADAWCZYCH FOŻK-SB ORAZ PLANY ZARZĄDU NA ROK 2017

1) W czerwcu 2016 r. Prezes Zarządu spotkała się z prezesem jednej z polskich grup kapitałowych, który zamierzał zlecić Fundacji badanie kultury organizacyjnej w firmie należącej do tej grupy. Rozmowy były kontynuowane jesienią i zakończyły się podpisaniem umowy na realizację badania w 2017 roku.

2) Bardzo dobrze układa się współpraca z Instytutem Teatralnym – gdzie autorki w/w raportu 2-krotnie przedstawiały wyniki badań, a dodatkowo były prowadzone rozmowy o zorganizowaniu dla ludzi teatru warsztatów, które miałyby im pomóc zamawiać i wykorzystywać badania.

- 3) Prezes Zarządu we współpracy z Panią mgr Martą Sęk przygotowały wniosek grantowy dotyczący realizacji części dużego projektu, złożonego w roku 2015, (który jednak wówczas nie otrzymał dotacji), dotyczącego stanu nauczania metodologii badań kultury w polskich uczelniach wyższych.
- 4) W 2016 roku – mimo braku funduszy opracowana została baza danych z projektu „Prace na stopień”. Te prace zamierzamy – w miarę sił i możliwości – kontynuować.
- 5) Zakończyliśmy współpracę z Moją Polisz z powodu samorozwiązania się tego projektu. (Funkcje tej części portalu może przejąć geoportal Gis Kultura).
- 6) Z radością przekonaliśmy się, że Fundacja jest w stanie uruchomić wielką sieć współpracowników, wiele nowych osób zadeklarowało też wolę dalszego współdziałania (m.in. z Krakowa, Opola, Gdańska i Wrocławia).
- 7) Szczególną uwagę Zarząd przywiązuje do podtrzymania i rozwoju GIS Kultury.
- 8) W roku 2017 Zarząd planuje: zarejestrowanie działalności gospodarczej, przygotowanie do publikacji raportów z badań, w tym raportu opolskiego wykonanego nieodpłatnie, kontynuację prac nad WSK i bazami danych, realizację co najmniej dwóch zleceń, kontynuację współpracy ze środowiskiem teatralnym oraz podjęcie prac nad projektem przebudowy portalu OŻK, który z różnych względów wymaga nowego uporządkowania treści. Ponadto chcemy też szerzej rozpropagować efekty obu zakończonych projektów finansowanych przez MKiDN.

FINANSE

W roku 2016 Fundacja uzyskała przychody w wysokości: 244 801,68 zł w tym:

Fundacja poniosła w roku 2016 koszty w wysokości: 236 290,33 zł. W całości są to koszty realizacji zadań statutowych.

Fundacja kończy rok 2016 wynikiem finansowym na działalności statutowej: 8 511,35 zł.

Prezes Zarządu – Barbara Fatyga

Prezes Zarządu Fundacji
Obserwatorium Żywej Kultury-
Sieć Badawcza
B. Fatyga
dr hab., prof. UW Barbara Fatyga

Wiceprezes Zarządu – Mariusz Piotrowski

Wiceprezes Zarządu Fundacji
Obserwatorium Żywej Kultury-
Sieć Badawcza
M. Piotrowski
dr Mariusz Piotrowski

Sekretarz Zarządu – Bogna Kietlińska

Sekretarz Zarządu Fundacji
Obserwatorium Żywej Kultury
- Sieć Badawcza
B. Kietlińska
dr Bogna Kietlińska