

Fundacja Obserwatorium Żywej Kultury-  
Sieć Badawcza  
03-433 Warszawa, ul. Strzelecka 3 lok.12  
KRS 0000443304, REGON 146514770  
NIP 1132863796

**SPRAWOZDANIE MERYTORYCZNE**  
**FUNDACJI OBSERWATORIUM ŻYWEJ KULTURY – SIEĆ**  
**BADAWCZA**  
**ZA ROK 2014**

**Warszawa, 14.03.2015rok**

Fundacja Obserwatorium Żywej Kultury – Sieć Badawcza  
ul. Strzelecka 3/12 03-433 Warszawa  
NIP: 1132863796

I. CZĘŚĆ OGÓLNA

1. Nazwa: Fundacja Obserwatorium Żywej Kultury – Sieć Badawcza
2. Siedziba: ul. Strzelecka 3/12 03-433 Warszawa
3. Data wpisu do KRS: 10.12.2012 r.
4. Nr KRS: 0000443304
5. REGON: 146514770
6. Zarząd Fundacji: Prezes Fundacji – Barbara Fatyga, Wiceprezes Fundacji – Mariusz Piotrowski, Sekretarz Fundacji: Bogna Kietlińska
7. Rada Fundacji: Przewodniczący – Jarosław Lipszyc (fundator), wiceprzewodniczący – Marek Dudkiewicz (fundator), dr Hanna Schreiber – członek, Ryszard Michalski – członek.
8. Cele statutowe Fundacji:
  - a) prowadzenie interdyscyplinarnych badań kultury rozumianej jako środowisko życia współczesnego człowieka; w tym w szczególności:
    - a. badań społeczeństwa i kultury polskiej;
    - b. badań wzajemnego oddziaływania kultury polskiej oraz kultur europejskiej i światowej;
  - b) tworzenie technik i standardów analitycznych, diagnostycznych oraz ewaluacyjnych w zakresie badań społecznych i kulturowych;
  - c) rozwijanie teorii kultury i metodologii badań kultury;
  - d) prowadzenie działań promujących i upowszechniających wiedzę o kulturze i społeczeństwie, w tym w zakresie edukacji kulturalnej i przy użyciu nowoczesnych technik teleinformacyjnych;
  - e) rozwijanie współpracy krajowej i międzynarodowej w zakresie badań kultury i społeczeństwa, w szczególności przez rozwijanie regionalnych sieci współpracy;
  - f) działalność praktyczna w obszarze kultury, w tym sztuki oraz ochrony kultury;
  - g) działalność ekspercka w zakresie wiedzy o kulturze i społeczeństwie;
  - h) dostarczanie wiedzy i metod umożliwiających prowadzenie racjonalnej i nowoczesnej polityki kulturalnej.

9. Fundacja realizuje swoje cele przez:

Fundacja Obserwatorium Żywej Kultury – Sieć Badawcza  
ul. Strzelecka 3/12 03-433 Warszawa  
NIP: 1132863796

Bkiet  
Pokoś  
B.F.



## OBSERWATORIUM ŻYWEJ KULTURY - SIEĆ BADAWCZA

- a) tworzenie, organizowanie i realizację interdyscyplinarnych oraz specjalistycznych projektów badawczych;
- b) organizowanie i koordynowanie prac zespołów badawczych powoływanych przez Fundację;
- c) tworzenie, organizowanie, współorganizowanie i koordynowanie prac sieci badawczych krajowych i międzynarodowych;
- d) tworzenie, organizowanie i koordynację prac sieci korespondentów Fundacji zbierających aktualne dane o kulturze;
- e) prowadzenie działalności szkoleniowej w zakresie edukacji kulturalnej, twórczości kulturalnej oraz badań kultury i społeczeństwa;
- f) popularyzację wiedzy o kulturze poprzez:
  - prowadzenie specjalistycznego portalu internetowego;
  - działalność wydawniczą;
  - działalność wykładową i prelekcyjną;
- g) współpracę w zakresie opisanym powyżej z innymi organizacjami i ruchami społecznymi, instytucjami kultury, władzami samorządowymi i państwowymi, mediami i innymi podmiotami, których cele są zbieżne z celami Fundacji.

### II. CHARAKTERYSTYKA DZIAŁAŃ RADY I ZARZĄDU FUNDACJI OŻK-SB W 2014 ROKU.

Rada Fundacji, po udzieleniu Zarządowi absolutorium, nie zbierała się w roku sprawozdawczym, ponieważ nie było takiej potrzeby. Zarząd informował Członków Rady o podejmowanych działaniach. Zarząd w roku sprawozdawczym spotykał się regularnie co dwa tygodnie (lub nawet częściej) zarówno w związku ze swoimi obowiązkami statutowymi, jak i z realizacją projektów. Prace Zarządu dotyczyły:

- organizacji cyklu seminaryjnego (dwutygodniowego dla Węzła Centralnego; miesięcznego dla Sieci Badawczej);
- bieżącego zarządzania portalem ozkultura.pl

## OBSERWATORIUM ŻYWEJ KULTURY - SIEĆ BADAWCZA

- poszukiwania nowych partnerów i włączania ich do współpracy (pojedynczy badacze, UJ, STL oddział w Krakowie, Fundacja Orange, Politechnika Warszawska, Fundacja ePaństwo, firma Intergraph, burmistrz Milanówka, MEN);
- rozwiązywania bieżących problemów organizacyjnych i finansowych przez kontakty z Partnerami instytucjonalnymi oraz firmą prowadzącą księgowość Fundacji, a także np. GİODO;
- promocji Fundacji i Sieci Badawczej na spotkaniach w MKiDN, warsztatach Fundacji Orange, seminariach i konferencjach naukowych w Łodzi, Poznaniu, Krakowie i Warszawie;
- przygotowywania wniosków – w roku 2014 składaliśmy projekty do: Funduszy Norweskich (2x ), do NPRH, do MKiDN.

Poniżej sprawozdajemy prace związane z projektami realizowanymi w roku sprawozdawczym.

**III. PROJEKTY REALIZOWANE PRZEZ FUNDACJĘ W ROKU 2014**

**1. Projekt „Budowa Ogólnopolskiej Sieci Obserwatoriów Żywej Kultury”**

Rok sprawozdawczy to drugi rok realizacji dwuletniego projektu budowy Sieci Badawczej OŻK, administrowanego przez naszego partnera – Centrum Edukacji i Inicjatyw Kulturalnych z Olsztyna („Budowa Ogólnopolskiej Sieci Obserwatoriów Żywej Kultury”, umowa MKiDN nr 03137/13/FPK/DMP). Finansowy wkład własny Fundacji w ten projekt wyniósł 23.000 zł, pozyskaliśmy go z darowizn od osób prywatnych. Projekt został zakończony z sukcesem. Udało się powołać do życia i zrealizować pozostałe cele projektu w 4 zespołach badawczych (w Warszawie – w oparciu o Zakład Metod Badania Kultury ISNS UW, w Olsztynie o pracowników Centrum Edukacji i Inicjatyw Kulturalnych, w Białymstoku o Zespół Fundacji SocLab i IS UB oraz w Gdańsku w oparciu o zespół zorganizowany przez IKM. Zespoły te w roku 2014 zrealizowały badania diagnostyczne monitorujące wydarzenia kulturalne w swoich województwach, współtworzyły Wieloźródłowy Słownik Kultury, ich członkowie pisali bardzo interesujące opracowania danych zamieszczone na portalu oraz brali udział w tworzeniu Bibliotek OŻK i List y Ekspertów.

Zgodnie z ubiegłorocznym zaleceniem uczestników panelu eksperckiego, recenzującego portal i z dużą pomocą Kolegów z Białegostoku zaczęliśmy tworzyć w Bibliotekach zakładkę „Prace na stopień”, gdzie publikujemy zbiory prac magisterskich i innych prac na stopnie naukowe. Celem jest tu stworzenie Mapy Wiedzy o zainteresowaniach i modach naukowych w różnych szkołach prowadzących kierunki związane z naukami o kulturze. Dotychczasowe efekty tego przedsięwzięcia są bardzo obiecujące. Zadanie to realizowane było w Warszawie, Białymstoku (z osobno pozyskanego źródła finansowania) oraz we Wrocławiu. Pod koniec roku 2014 zaczęliśmy współpracę z 2 badaczami z Krakowa, którzy także będą zbierać i publikować na portalu [ozkultura.pl](http://ozkultura.pl) dane z uczelni małopolskich.

Trzeba tu dodać, że najlepiej współpraca układa się z Węzłem Warmińsko-Mazurskim, który wykazuje dużą samodzielność i aktywność. Na szczególne podkreślenie zasługuje fakt, że to tam właśnie (od roku 2014) realizowany jest kolejny projekt związany z tworzeniem Sieci – Sieć Korespondentów Lokalnych. Zespół Fundacji brał

## OBSERWATORIUM ŻYWEJ KULTURY - SIEĆ BADAWCZA

udział dwukrotnie w szkoleniu ponad 30 Korespondentów Lokalnych, pomagaliśmy także recenzować tworzone przez nich raporty diagnostyczne.

Jeśli idzie o projekt tworzenia Sieci Badawczej i Sieci Korespondentów w kolejnych latach Fundacja musi przejąć od Kolegów z Olsztyna obowiązek ich tworzenia i utrzymywania. Ze względu na ten fakt Zarząd w 2014 roku składał 2-krotnie do tzw. Funduszy Norweskich projekt budowy Sieci KL na Mazowszu, jednakże bez powodzenia. Nawiasem mówiąc uzyskaliśmy bardzo nieprofesjonalne, wręcz tendencyjne recenzje naszych wniosków. W tej sprawie podjęliśmy też pod koniec roku 2014 rozmowy z Instytutem Kultury na Wydziale Zarządzania UJ, których celem miało być utworzenie Węzła Małopolskiego Sieci Badawczej OŻK. Podstawą tego zespołu jest dwójka młodych badaczy, którzy się do nas zgłosili. Rozmowy z dyrekcją IK nie zostały pozytywnie ocenione przez Zarząd, co skłania nas do zmiany myślenia o sposobie tworzenia Sieci, respektującego stan faktyczny (udział w działaniach środowiska wrocławskiego). Proponujemy zatem by w kolejnych latach nastawić się przede wszystkim na wspieranie osób (nawet pojedynczych badaczy) a nie na poszukiwaniach dla nich zagnieżdżeń instytucjonalnych. Wobec tego pojawił się tu pomysł by Sieć Badawcza składała się ostatecznie z:

- Węzłów – większych zespołów reprezentowanych przez instytucje powiązane z Fundacją umowami o współpracy;

- Pętelek (jak pieszczotliwie nazwaliśmy przyczółki w kolejnych miastach) złożonych z zespołów lub nawet pojedynczych badaczy, dla których to Fundacja stanowi zaplecze instytucjonalne (tak od początku jest we Wrocławiu, gdzie mamy prężny i profesjonalny zespół złożony z 4 osób oraz tak najprawdopodobniej ustabilizuje się sytuacja w Krakowie);

- Sieci Korespondentów Lokalnych, do tworzenia których zamierzamy dążyć w kolejnych latach, wspomagając zarazem projekt warmińsko-mazurski.

Z omawianym projektem wiążą się jeszcze 2 kwestie:

- formalnie właścicielem portalu [ozkultura.pl](http://ozkultura.pl) jest CEiIK; w związku z zakończeniem projektu Zarząd musi wystąpić o przekazanie praw do portalu oraz uregulować zasady

## OBSERWATORIUM ŻYWEJ KULTURY - SIEĆ BADAWCZA

współpracy na nowych zasadach, które trzeba wynegocjować z Partnerami instytucjonalnymi – por. też niżej;

- merytoryczna trudność, którą trzeba rozwiązywać polega na tym, że w momencie znacznego „rozpędzenia” prac musi się zmienić sposób administrowania portalem – jedna osoba, która dotąd zajmowała się m.in. redagowaniem i dopuszczaniem do publikacji treści nie jest w stanie publikować ich bez opóźnień – innymi słowy potrzebny nam profesjonalny redaktor. Zarząd musi poszukać rozwiązania tego problemu.

### 2. Projekt „Konstrukcja narzędzi do autoewaluacji programów Ministra”

Projektem własnym Fundacji był, właśnie zakończony dwuletni projekt „Konstrukcja narzędzi do autoewaluacji programów Ministra”, realizowany w ramach umowy z MKiDN nr 08810/13/FPK/DMP. Budżet projektu w roku 2014 wyniósł 79.200 zł. Wymagał on wkładu własnego w wysokości 13.000 zł, który został pozyskany z darowizn od osób prywatnych. Koordynatorem merytorycznym tego projektu była Barbara Fatyga, koordynatorem organizacyjnym – Bogna Kietlińska. Projekt został zrealizowany i rozliczony został zgodnie z harmonogramem i kosztorysem. W roku 2014 zadania wykonywane w projekcie dotyczyły:

- 1) Koordynacji projektu - polegała ona na kontroli realizacji projektu w zgodzie z celami merytorycznymi, harmonogramem i planem finansowym oraz na organizacji prac merytorycznych, zapewnieniu komunikacji między partnerami, rozdzielaniu zadań badawczych i prowadzeniu seminariów, w trakcie których omawiane były (krocząco) postępy w realizacji projektu. Seminaria robocze Zespołu Węzła Centralnego OŻK-SB odbywały się regularnie co 2 tygodnie w Warszawie, głównie dyskutowano podczas nich przygotowanie narzędzi do badań i analiz. Brało w nich udział od 13 do 15 osób. Ponadto raz w miesiącu odbywały się seminaria członków Sieci Badawczej (od 20 do 25 uczestników, oprócz Warszawy i Wrocławia, z Węzła Olsztyńskiego, Podlaskiego i Pomorskiego). W trakcie tych spotkań również poddawane były dyskusji i weryfikacji narzędzia badawcze, a także przeprowadzona została rekrutacja badaczy terenowych i ich szkolenia. Ponadto w ramach koordynacji zorganizowane zostały 2 spotkania w MKiDN (jedno prezentujące Sieć Badawczą OŻK przedstawicielom Departamentów i Instytutów); drugie w DMP - poświęcone omówieniu szczegółowych oczekiwań Grantodawców w stosunku do realizacji projektu. Odbyliśmy także kilka spotkań

## OBSERWATORIUM ŻYWEJ KULTURY - SIEĆ BADAWCZA

roboczych związanych z udostępnianiem danych przez MKiDN, którym także towarzyszyły wyjaśnienia specyfiki, trudności i innych zagadnień pojawiających się w trakcie realizacji projektu.

- 2) Łącze internetowe zostało utrzymane (obsługę w tym zakresie zapewnia Fundacja OŻK-SB Centrum Otwartej i Multimedialnej Edukacji Uniwersytetu Warszawskiego) a także udoskonalono dwie funkcjonalności strony www (zmodyfikowanie listy ekspertów oraz dodanie do zakładki Biblioteki wyszukiwarki prac na ocenę)
- 3) Powstały nowe narzędzia, przede wszystkim do zrealizowanego badania terenowego, których zaletą jest, iż są one proste w obsłudze, a zarazem dostarczają niezbędnych informacji; (instrukcja do badań została udostępniona, jak wszystkie tworzone przez nas narzędzia, na portalu [ozkultura.pl](http://ozkultura.pl)); autorkami narzędzia są Barbara Fatyga, Magdalena Dudkiewicz i Bogna Kietlińska (Warszawa) oraz Alicja Bakulińska (Wrocław), przy współpracy grup seminaryjnych - por. pkt 1;
- 4) Przeprowadzono w 4 województwach ewaluacyjne badania realizacji projektów w wyniku których powstało 16 raportów roboczych realizatorów z Węzła Podlaskiego, Warmińsko-Mazurskiego, Centralnego i Pomorskiego oraz zebrano założoną w narzędziu dokumentację fotograficzną, obejmującą m.in. empiryczne dowody działań promocyjnych w projektach oraz wyniki badania stanu widzialnej w lokalnym środowisku oferty kulturalnej, co dostarczyło też danych do analiz elementów estetycznych (kwestia niezmiernie rzadko podnoszona - naszym zdaniem w badaniach kultury); to niewielkie badanie dostarczyło niezmiernie ciekawych wniosków, które wykorzystaliśmy do budowy systemu ewaluacji projektów dofinansowywanych w Programach Ministra (por. raport umieszczony na portalu);
- 5) Przeprowadzono wtórne analizy innych wyników badań w celu wykorzystania ich do budowy typologii środowisk, wnioskodawców i oferty - autorki - Barbara Fatyga i Alicja Bakulińska;
- 6) W ramach zadań badawczych bazy danych były zasilane zaktualizowanymi danymi, opracowane też zostały nowe wskaźniki (głównie w postaci indeksów), aktualnie dysponujemy w bazach danych o Programach Ministra danymi za lata 2010-2014 (dane z 5 lat) na poziomie wskaźników prostych i danymi za lata 2010-2013 (dane z 4 lat) dla wskaźników zrelatywizowanych; warto wskazać, iż wniosek opiewał na realizację zadania za lata 2010-2012 (3 lata), gdy tymczasem niektóre nasze analizy

## OBSERWATORIUM ŻYWEJ KULTURY - SIEĆ BADAWCZA

objęły lata 2008-2015 (dane z 8 lat!), a zatem udało się tu zrobić znacznie więcej niż było to zakładane; bazy danych i wskaźniki oraz konieczne obliczenia wykonała Ludwika Malarska (Wrocław, przy współpracy informatyczno-technicznej z zespołem Mojej Polis);

- 7) Przeprowadzono szereg analiz ekonomicznych (finansowych aspektów Programów Ministra) - wykonała je Alicja Bakulińska z pomocą (na poziomie interpretacji danych) Barbary Fatygi oraz analiz funkcjonowania Programów od strony dokumentów (regulaminów, wytycznych wzorcowych wniosków) - te same autorki;
- 8) Przeprowadzono również badania prowadzące do stworzenia typologii środowisk lokalnych i wnioskodawców oraz oferty kulturalnej zapewnianej przez wnioski - głównie Barbara Fatyga w konsultacjach podczas spotkań seminaryjnych - por. pkt 1;
- 9) Panele eksperckie - zorganizowaliśmy panel ekspercki na temat polityki kulturalnej w ostatnich 8 latach oraz funkcjonowania Programów Ministra. Wzięli w nim udział: dr Iwona Kurz z Instytutu Kultury Polskiej UW, Artur Łęga z Polskiej Fundacji Dzieci i Młodzieży, Artur Celiński (Fundacja Res Publica) oraz Barbara Fatyga Prezeska Fundacji OŻK-SB. Panel poprowadził dr Marcin Sińczuch z ZMBK ISNS UW, który przygotował również scenariusz panelu. Uwagi panelistów zostały wykorzystane w raporcie, zaś zapis tego wydarzenia dołączony został do materiałów z realizacji projektu.
- 10) Raport z 2 etapu ewaluacji przygotowany przez Barbarę Fatygę i Alicję Bakulińską objął:
  - a) szczegółową analizę Programów Ministra na poziomie dostępnych dokumentów;
  - b) typologię środowisk kulturalnych sporządzoną na podstawie danych socjodemograficznych, zróżnicowań terytorialnych i społecznych, zróżnicowań infrastrukturalnych oraz poziomów aktywności, ze szczególnym uwzględnieniem miejsc, w których w badanych latach nie starano się o dofinansowanie z PM;
  - c) typologię wnioskodawców zestawioną w oparciu o kryteria formalne i jakościowe;
  - d) typologię uczestników projektów - zestawioną w oparciu o kody in vivo, ale również dane z innych badań; e) analizę typowych błędów związanych ze wskaźnikami w formularzach wniosków i propozycjami ich unikania;
  - e) do tego dołączone są tabele aneksowe, oraz opisy narzędzi do autoewaluacji programów i autoewaluacji/ewaluacji projektów.

## OBSERWATORIUM ŻYWEJ KULTURY - SIEĆ BADAWCZA

Naczelny (i niestety najsmutniejszy) wniosek z raportu jest taki, iż dobrze zaprojektowany (na zasadach przejrzystości i jawności procedur) system do składania wniosków – tzw. EBOI, jest systematycznie psuty przez sposób zarządzania Programami Ministra. Autorki raportu i zespoły uczestniczące w jego realizacji zaproponowały zmianę filozofii tworzenia wskaźników ewaluacyjnych: z dotychczasowych, które nieskutecznie próbowały ewaluować pojedyncze wnioski, na takie, które będą ewaluowały działanie Programów Ministra.

Zarząd ma nadzieję, że publikacja raportu przyczyni się do tego, że trwająca od pewnego czasu dyskusja nad funkcjonowaniem systemu dotowania kultury zyska merytoryczne argumenty i wyjdzie poza format wzniecania paniki medialnej i ramy tzw. kultury newsów.

#### IV. GIS Kultura. Budowa systemu geolokalizacji infrastruktury żywej kultury.

Drugim projektem własnym Fundacji jest trzyletni projekt „GIS Kultura. Budowa systemu geolokalizacji infrastruktury żywej kultury”, realizowany w ramach umowy z MKiDN nr 05906/14/FPK/DMP. Budżet projektu w roku 2014 wyniósł 142.000 zł. Wymagał on wkładu własnego w wysokości 22.000 zł, który również został pozyskany z darowizn od osób prywatnych. Koordynatorem merytorycznym tego projektu był dr Mariusz Piotrowski, koordynatorem organizacyjnym – Bogna Kietlińska. Projekt zrealizowany został zgodnie z harmonogramem.

W roku 2014 zadania wykonywane w projekcie dotyczyły:

1) koordynacji socjologicznej części projektu (dr Mariusz Piotrowski); polegała ona głównie na: uzgadnianiu i swoistym tłumaczeniu języka badań infrastruktury kulturalnej na języki, w których pracowali partnerzy projektu (geografowie, geodeci, informatycy - w tym twórcy baz danych); przystosowaniu i weryfikacji empirycznej indeksów infrastruktury żywej kultury, opracowanych przez zespół Węzła Centralnego OŻK-SB oraz stworzeniu metakategorii; wyborze źródeł informacji i sposobów ich pozyskiwania oraz kontrolowaniu tych procesów; stworzeniu zbioru hipotez i zapytań, na które ma odpowiadać budowany system; kontroli legalności pozyskanych informacji na gruncie praw autorskich i zastrzeżeń związanych z używaniem danych osobowych; koordynacji merytorycznej prac zespołów badawczych i organizacji spotkań roboczych oraz szkoleń;

## OBSERWATORIUM ŻYWEJ KULTURY - SIEĆ BADAWCZA

2) koordynacji geograficznej części projektu (prof. dr hab. Robert Olszewski PW): obejmowała ona opracowanie koncepcji współdziałania różnych typów źródeł informacji o infrastrukturze żywej kultury (np. weryfikacja rzetelności danych o usytuowaniu obiektów czyli danych teleadresowych); opracowanie koncepcji bazy danych przechowującej wszystkie informacje o obiektach żywej kultury; opracowanie mechaniki analitycznej; wsparcie projektu przez poszukiwanie dodatkowych możliwości pozyskiwania danych i narzędzi; szkolenie zespołów badawczych; koordynacja merytoryczna bieżących prac informatycznych oraz spotkań roboczych.

3) koordynacji całości projektu (mgr Bogna Kietlińska): dotyczyła ona koordynacji organizacyjnej spotkań różnych zespołów badawczych; nawiązywania współpracy z nowymi partnerami; koordynacji współpracy z obsługą księgową projektu; kontroli harmonogramów zadań; przygotowania części finansowej niniejszego sprawozdania częściowego.

4) opracowania szczegółowej koncepcji badań w wariantcie ogólnopolskim - koncepcja została kilkakrotnie przedyskutowana z partnerami i wykonawcami projektu, a następnie po wprowadzeniu modyfikacji, wynikających z tych dyskusji, spisana jako podstawa prac nad projektem; autorzy: dr Mariusz Piotrowski, dr hab., prof. UW Barbara Fatyga;

5) opracowania szczegółowej koncepcji badań w wariantcie wojewódzkim, wykorzystującej dziedzinowe bazy danych oraz sposoby kontroli danych przy pomocy specjalnie napisanego crawlera; koncepcja została spisana jako dokument wspomagający szczegółowe rozwiązania w realizacji projektu; autorzy dr Mariusz Piotrowski, mgr Piotr Michalski;

6) organizacji i szkolenia zespołu badawczego: odbyły się w sumie 2 szkolenia:

7) zebrania, skorygowania, uporządkowania i opracowania danych ogólnopolskich: bazy zawierającej dane o bibliotekach, domach, centrach i świetlicach kultury; bazy muzeów i bibliotek oraz ogólnopolskiej bazy bibliotek naukowych; bazy kin;

8) przeprowadzenia aktualizacji szczegółowego badania infrastruktury kulturalnej na Mazowszu i Warmii i Mazurach - niemal wszystkie stworzone dotąd w projekcie bazy danych mają skalę ogólnopolską, a zatem wywiązaliśmy się z tego punktu w stopniu większym niż zakładany. W rezultacie dotychczas wykonanych prac powstały bazy



## OBSERWATORIUM ŻYWEJ KULTURY-SIEĆ BADAWCZA

danych (bądź uzyskaliśmy dostęp do już istniejących zbiorów dzięki specjalnie napisanemu crawlerowi autorstwa Michała Kaszleja oraz oryginalnemu narzędziu stworzonemu na użytek projektu przez Fundację ePaństwo), bez zakładanej uprzednio konieczności "ręcznego" przeglądania stron internetowych i to tylko dla 2 województw. Są to następujące bazy ogólnopolskie lub tematyczne:

- ogólnopolska baza danych sporządzona na podstawie KRS (ok. 429 tys.rekordów) i CEIDG (ta na razie tylko dla 2 wymienionych regionów - proces jej generowania trwa);
- ogólnopolska baza POI z serwisu *openstreetmaps* (ok.300 tys. rekordów);
- ogólnopolska baza jednostek samorządu terytorialnego (ok. 2894 rekordów) ;
- ogólnopolska baza hotspotów (2193 rekordy)
- ogólnopolska baza administracji zespolonej (dla 2 województw - 305 rekordów)
- ogólnopolska baza placówek pocztowych (8110 rekordów)
- ogólnopolska baza byłych Zaborów (3958 rekordów)
- ogólnopolska baza administracji podatkowej (437 rekordów)
- bazy NFZ-u (aptek - 2369 rekordów; artykułów medycznych - tylko dla Warmii i Mazur (407); Izby ; leczenie domowe - 1518 rekordów; podstawowa opieka zdrowotna - 5109 rekordów; specjaliści - 5640 rekordów; dentyści (dla Mazowsza - 1000 rekordów); szpitale -1 023 rekordów; przyjęć - 49 rekordów
- ogólnopolska baza szkół (13148 rekordów)
- ogólnopolska baza hotelowa tzw. gwiazdkowych (437 rekordów)
- ogólnopolska baza teatrów (1479 rekordów);
- ogólnopolska baza projektów finansowanych przez MKiDN (22996 rekordów); por. też wyżej;
- ogólnopolska baza nieruchomości w posiadaniu uczelni (882 rekordy)
- ogólnopolska baza pomocy społecznej (Powiatowe i Wojewódzkie Urzędy Pracy 491 rekordów)

9) opracowaniu specyfikacji narzędzia analitycznego, opracowaniu baz danych przestrzennych o charakterze tematycznym w oparciu o pakiet narzędziowy Quantum GIS, opracowanie wyboru, stworzenia i/lub przetestowania rodzaju map tematycznych oraz schematów analiz przestrzennych - zadanie zostało wykonane przez partnera (zespół pod kierunkiem prof. dr hab. Roberta Olszewskiego) i przyjęte przez koordynatora merytorycznego projektu;

10) opracowaniu projektu graficznego narzędzia do wizualizacji danych indeksowych na mapach: 29 pięknych graficznie i pomysłowych ikon indeksów tematycznych opisujących poszczególne klasy obiektów infrastrukturalnych oraz 3 ikon wyższego rzędu (odnoszących się do regulacji potrzeb podstawowych, jakości życia i więzi społecznych); makiety serwisu do prezentacji i analiz danych geolokalizacyjnych o infrastrukturze żywej kultury.

Projekt będzie kontynuowany jeszcze przez 2 lata. Zarząd ma nadzieję, iż uda się na bazie realizacji tego projektu zoptymalizować również sposób prezentacji pozostałych baz danych zgromadzonych przez OŻK-SB. Tę możliwość będziemy się starali przetestować w kolejnym roku.

#### V. Plany Zarządu na rok 2015:

- 1) w roku 2015 będzie kontynuowana realizacja projektu GIS kultura. Zdaniem Zarządu będzie to faza decydująca o powodzeniu tego przedsięwzięcia, więc Zarząd będzie szczególnie dużo uwagi przykładał do działań tu podejmowanych;
- 2) rozpoczynamy też realizację 2-letniego projektu dotyczącego wpływu diagnoz na życie kulturalne w 3 województwach: mazowieckim, małopolskim (z nowymi partnerami) i warmińsko-mazurskim, koordynatorami będą dr Paweł Tomanek i Kaja Rożdżyńska we współpracy z Bogną Kietlińską;
- 3) najprawdopodobniej Zarząd będzie musiał się mocno zaangażować w realizację zupełnie nowego przedsięwzięcia ponieważ została nam złożona propozycja stworzenia Strategii Rozwoju Miasta Milanówek – w tym celu rekomendujemy Radzie zmiany Statutu Fundacji;
- 4) najpoważniejszym problemem, który Zarząd chce rozwiązać w roku 2015 jest pozyskiwanie funduszy na tzw. wkłady własne do projektów już realizowanych.

## OBSERWATORIUM ŻYWEJ KULTURY - SIEĆ BADAWCZA

Zamierzamy zarówno starać się o darczyńców, jak i uzyskać jak najszybciej możliwość prowadzenia odpłatnej działalności statutowej – np. w postaci szkoleń;

- 5) w ostatnich tygodniach zwrócono się do nas z MEN o współpracę przy realizacji projektu, który Prezes Fatyga zamierzała stworzyć wraz z Jarosławem Szulskim, dotyczącym tzw. ANTY-rankingu szkół. Najwyraźniej czas dojrzewa do zajęcia się tą problematyką.

Zarząd będzie musiał też przede wszystkim zabiegać o jak najszybsze ustalenie nowych zasad funkcjonowania Sieci Badawczej OŻK, o czym obszernie pisaliśmy wyżej – pkie dotyczącym projektu budowy OŻK.

### V. Finanse

W roku 2014 Fundacja uzyskała przychody w wysokości: 248.819,77 zł, w tym:

- dofinansowanie MKiDN projektu „Konstrukcja narzędzi do autoewaluacji programów Ministra”, w ramach umowy z MKiDN nr 08810/13/FPK/DMP: 66.200,00 zł
- dofinansowanie MKiDN projektu „GIS Kultura. Budowa systemu geolokalizacji infrastruktury żywej kultury”, w ramach umowy z MKiDN nr 05906/14/FPK/DMP: 120.000,00 zł
- z darowizn: 62.619,77 zł

Fundacja poniosła w roku 2014 koszty w wysokości: 247.369,18 zł. W całości są to koszty realizacji zadań statutowych działalności nieodpłatnej pożytku publicznego.

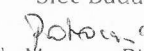
Fundacja kończy rok 2014 wynikiem finansowym na działalności statutowej 1.450,59 zł. Jest to pozytywna zmiana w stosunku do straty finansowej w roku 2013, która wyniosła: 2.487,01 zł.

Prezes Zarządu – Barbara Fatyga

Wiceprezes Zarządu – Mariusz Piotrowski

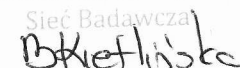
Sekretarz Zarządu – Bogna Kietlińska

Wiceprezes Zarządu Fundacji  
Obserwatorium Żywej Kultury-  
Sieć Badawcza

  
dr Mariusz Piotrowski

Prezes Zarządu Fundacji  
Obserwatorium Żywej Kultury-  
Sieć Badawcza

  
dr hab., prof. UW Barbara Fatyga

Sekretarz Zarządu Fundacji  
Obserwatorium Żywej Kultury-  
Sieć Badawcza  
  
Bogna Kietlińska

Fundacja Obserwatorium Żywej Kultury – Sieć Badawcza  
ul. Strzelecka 3/12 03-433 Warszawa  
NIP: 1132863796